

Krlos Prieto, ladrón de imágenes

José Juan Zapata Pacheco

Luego de visitas de altísimo nivel como las de U2 y Rolling Stones a nadie le queda duda que Monterrey es una plaza importante para los conciertos de rock. Pero a la par de los grandes espectáculos, conciertos de todo género y nivel se presentan noche a noche en los escenarios de la ciudad.

En gran parte de ellos, desde la barrera, se encuentra Krlos Prieto apuntando con su lente y buscando conseguir la mejor toma.

“Tienes una oportunidad una noche y hay que aprovecharla en diez, quince minutos, lo mejor que puedas”, dice refiriéndose a las tres canciones que por lo general dan los organizadores de lapso para que los reporteros gráficos hagan su trabajo.

Krlos exhibió una muestra de sus imágenes en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la UANL bajo el nombre de *Rock&Clic: música, latidos y luz hechos fotografía* como parte del Festival de las Artes que organizó un grupo de alumnos el pasado 1 de noviembre. Además, impartió una conferencia en torno a sus experiencias.

Krlos, en entrevista, se declara fanático del “rock en tu idioma” pero por su lente igual han pasado figuras del pop como los Black Eyed Peas o furiosas bandas de culto punk como NOFX.

¿Cuánto tiempo llevas fotografiando bandas en vivo?

Tengo aproximadamente tres años tomando fotografías en conciertos. La primera banda que tomé fue a Zoé en un concierto totalmente lleno en el Escénica.

De las bandas que has tomado, ¿cuál te ha resultado más difícil capturar su esencia en vivo?

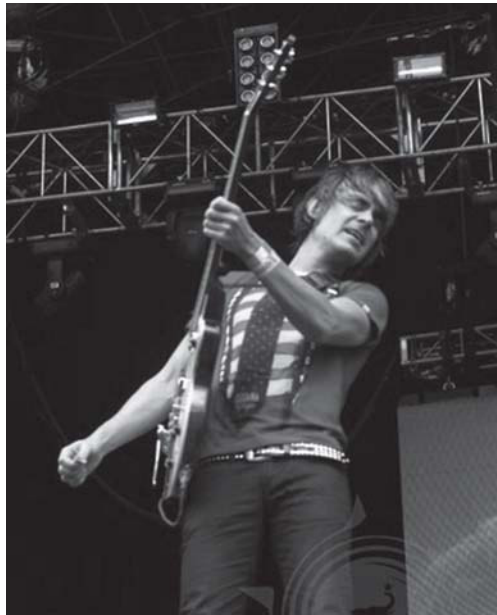
NOFX: era muchísima gente, una banda de punk que no había venido en años a México, que cuando viene se arma la locura en el lugar y que no podían contener ni los de seguridad.

Estábamos a un lado de una bocina y se movían y andaban un poco enfiestados los chavos. Bunbury es otro de ellos: tiene una personalidad muy fuerte e impone en el escenario, es un personaje y es de los que te ponen nervioso.

¿Has tomado alguna banda abajo del escenario?

Sí, aquí a nivel local ha sido Cyria, tuve la oportunidad de hacer el diseño de su disco y tomarles fotos en estudio. También a otra banda que se llama Angora. He tenido la oportunidad de estar con Café Tacvba en sus conciertos aquí en Monterrey. Ya me han invitado dos veces fuera de la ciudad pero por diferentes razones no he podido asistir. He estado con San Pascualito Rey, con varias bandas detrás del escenario o en la prueba de sonido. “Cafeta” fue por sus veinte años.

¿Hay alguna banda que tengas ganas de tomarle fotos en vivo y que no se haya dado la oportunidad?



La gusana ciega/Krlos Prieto

Este fotógrafo regiomontano ha captado con su lente gran parte del movimiento musical de la ciudad que se ha convertido en importante polo de conciertos.

Muchas, sobre todo a nivel nacional. Me gusta mucho el rock en nuestro idioma y no sólo de México. Hay bandas que sigo en Chile, en Argentina, en Perú y sobre todo en España que hay muchísimo movimiento. Y muchas de la vieja escuela como Cuca o Fobia, aunque a veces se presentan al mismo tiempo y no es posible, es difícil moverse y más por esta cuestión de la violencia en la ciudad.

Promueven Festival de las Artes

Como una propuesta independiente, cuatro alumnos de la Facultad de Comunicación organizaron del 1 al 5 de noviembre un Festival de las Artes que incluyó presentaciones de libros, talleres, exposiciones y ciclo de cine.

“Lo hicimos con la intención de acercar a la comunidad universitaria a las artes”, explica Fernanda Ares, estudiante de séptimo semestre. “Que la facultad se convirtiera en un espacio más para las expresiones artísticas y que los chavos vieran que la cultura no es aburrida y que hay mucha gente en el estado que está haciendo arte.”

Además de Fernanda, los organizadores fueron Rubén Rodríguez, Laura Cantú y Syndy García. El festival se inauguró con la muestra y la conferencia *Rock&Clic: música, latidos y luz hechos fotografía* de Krlos Prieto e incluyó un ciclo de cine con películas como *El secreto de sus ojos*, *El bulto*, *La vida de los otros* y *Elsa y Fred*.

El programa incluyó a los escritores Armando Alanís Pulido, Pedro de Isla y Eduardo Antonio Parra que presentaron sus libros *Ritual del susodicho*, *Del Roble*, *Juárez* y *Sombras detrás de la ventana* respectivamente.

Además, hubo talleres y mesas redondas de periodismo cultural, verbena literaria, *performance* de mímica y la presentación del Ballet Magisterial de Nuevo León.



Luis Fernando Lara El español, un idioma con diversos polos

José Juan Zapata Pacheco

A hablar del idioma español nos referimos a una lengua que comparten entre 450 y 500 millones de personas en el mundo, la segunda lengua más hablada después del chino mandarín. Una lengua que trasciende Europa y América ya que es oficial en países de África como Guinea Ecuatorial y es ampliamente utilizada en un país de Asia: Filipinas.

En esta gran amplitud geográfica y demográfica surgen numerosas preguntas en torno al habla y la lengua. ¿Hay un español general basado en el de España? ¿Hay una normatividad única dirigida por la Academia Española? ¿Los españoles nacionales de Hispanoamérica son marginales? ¿Cuál es el futuro de la lengua española?

El doctor Luis Fernando Lara, director del Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios de El Colegio de México y quien dirigiera la creación del *Diccionario del español de México*, comentó al respecto en una conferencia en la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL: “Policentrismo y multipolaridad en el español contemporáneo”.

Esta conferencia se presentó el 14 de octubre como parte de la Cátedra El Colegio Nacional de la UANL en el Auditorio “Alfonso Rangel Guerra” de la citada facultad.

A la concepción académica tradicional, que otorga mayor validez a la metrópoli peninsular y su diccionario de la Real Academia Española, el doctor Lara prefiere utilizar los términos de los lingüistas alemanes *Oesterreicher* y *Hymes* en el sentido de la multipolaridad y el policentrismo.

En ese sentido el policentrismo está determinado por lo que los lingüistas llaman “comunidades” o “espacios” de comunicación: si existe un mismo sistema de TV y radio nacional y un mismo sistema educativo se conforma un estándar, una misma manera de entender la lengua en un país. Serían 22 centros de lengua española. Sin embargo, ¿pesan todos por igual?

Factores como el número de población, la educación, el número de publicaciones y los medios de comunicación son determinantes para ubicar los “polos de la lengua española” en los que México, España, Colombia, Argentina y Perú van a la cabeza.

“No hay una sola región del mundo hispánico que pese en todo sino que se van repartiendo los pesos. Nosotros (México) tenemos más población pero con analfabetos. Menos producción editorial escrita que España pero más que los otros países hispanoamericanos. De manera que tenemos pesos diferenciados”, explicó.

Finalmente el doctor Lara destacó que ciudades como Barcelona, Madrid, México, Bogotá, Buenos Aires y más recientemente Miami y Los Ángeles se han convertido en los principales polos de difusión de la lengua española al irradiar sus particularidades al resto del mundo hispánico. De hecho, los acentos de la Ciudad de México y el de Bogotá son los que más se utilizan en la enseñanza del español a extranjeros por su nivel de claridad por encima, por ejemplo, del español madrileño.