


**UANL**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN®

**Una publicación de la  
Universidad Autónoma de Nuevo León**

 Dr. Jesús Ancer Rodríguez  
**Rector**

 Ing. Rogelio G. Garza Rivera  
**Secretario General**

 Dr. Ubaldo Ortiz Méndez  
**Secretario Académico**

 Lic. Rogelio Villarreal Elizondo  
**Secretario de Extensión y Cultura**

 Dr. Celso José Garza Acuña  
**Director de Publicaciones**

 Lic. Lizbet García Rodríguez  
**Editor Responsable**

 José Juan Zapata Pacheco (reportero)  
Luis Salazar Pérez (reportero)  
Ignacio González Cabello (corrección y estilo)  
Pablo Cuellar Zárate (fotografía)  
**Redacción**

 Alejandro Derbez  
**Diseño**

 Hernando Garza  
Armando Alanís  
Graciela Salazar  
Rocío Cárdenas  
Mónica Hernández-Roa  
David Josué Zambrano  
**Colaboradores**

 Dirección de Publicaciones  
**Circulación y Administración**

Flama, Año 7, Nº 104, octubre 2010. Fecha de publicación: 15 de octubre de 2010. Suplemento cultural quincenal, editado y publicado por la Universidad Autónoma de Nuevo León, a través de la Secretaría de Extensión y Cultura. Domicilio de la publicación: Biblioteca Universitaria Raúl Rangel Frías, Alfonso Reyes 4000 norte, planta principal, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México, C.P. 64440. Teléfono: + 52 81 83294120. Fax: + 52 81 83294095. Impresa por: Grupo Editorial Milenio S. A de C. V., Av. Eugenio Garza Sada No. 2245-B Colonia Roma, Monterrey, Nuevo León, México. Fecha de terminación de impresión: 10 de octubre de 2010, Tiraje: 10, 000 ejemplares. Número de reserva de derechos al uso exclusivo del título Flama otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2009-061214274000-107, de fecha 12 de junio de 2009. Número de certificado de licitud de título y contenido: 14,956, de fecha 9 de septiembre de 2010, concedido ante la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. ISSN en trámite. Registro de marca ante el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial: 1,169,989.

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad exclusiva de los autores.

Prohibida su reproducción total o parcial, en cualquier forma o medio, del contenido editorial de este número.

**Impreso en México  
Todos los derechos reservados  
© Copyright 2010**

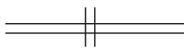
vidauni@seyc.uanl.mx

## ALAS DE TIGRE

 Karla Gómez  
*Facultad de Medicina*

### Lo sabemos

Y sólo bastó una mirada entre la ranura de mi deseo para que tú, como bronco hombre, te dejarás ir sobre mí, sobre la idea (quizá falsa) del amor. Pronuncias tanto mi nombre que es el tuyo el que sólo escuchas: te regresas a ti mismo. Tus labios, un museo revisitado, buscan más personas logren admirar los encantos del juego-contrato. Dime: ¿Por qué seguir utilizándonos si sólo conseguimos Nada? Anda, joven amigo, ven junto conmigo a donde los ponis pastan y las aves se alimentan en lo alto de la montaña. Somos a veces lo que no queremos – pero disfrutamos serlo en circunstancias– pero así es la onda. Dos, tres, cuatro y cinco silbidos los que suenan en mi cabeza para rechazarte y te empeñas en seguir y seguir corriendo tras de mí como gacela precipitada por un león: comerse el uno al otro.


 César Gallegos Martínez  
*Facultad de Ciencias Biológicas*

### Será el fin

Atrapado sin retornos. Luces y oscuridad abandonan el sentido común de la existencia dejando de sentir la lluvia escurrir por el entorno y los colores desvaneciendo mi escritura griega y así me convierto en polvo invisible, energía imperceptible, haciendo aquél mi mundo pasajero y predecible. No pienso en lo que sigue, sin alguna idea de lo que pueda pasar, durmiendo para nunca despertar, sólo un remoto recuerdo de aquello que pude pasar y en segundos volví a encontrar. No hay más blancura que la luz que me espera al final, transportándome y muy fácil de flotar con extremidades que no logro darle conciliación. Tal vez esto sea lo consiguiente a un supuesto final: puede ser este mi segundo viaje en espera y la piel fría y sin respiración.

Escribe al correo:  
vidauni@seyc.uanl.mx

## EXHUMANDO LETRAS

■ NÉRVINSON MACHADO

### Shanté

Chimal, Alberto. Monterrey: Regia Cartonera, 2010.

Sin lugar a dudas Alberto Chimal es uno de los escritores más fructíferos y originales de las últimas generaciones de narradores mexicanos. Su obra ha sido traducida al inglés, francés, italiano, húngaro y esperanto. A través de una escritura refinada y la exploración de la perversidad humana Chimal se ha convertido en un buen obrero que adoquina los caminos de su obra con delicado humor negro y la crudeza necesaria para que posteriormente circulen una serie de personajes con la ciudad a sus espaldas como si se trataran de Cristos cargando su cruz.



Con esta novela corta (*Shanté*) –y que anteriormente había sido incluida en *Éstos son los días* (2004)– inaugura los relatos de largo aliento de la editorial artesanal La Regia Cartonera quienes se caracterizan por hacer libros con material reciclado y a bajo costo con pastas de cartón que luego pintan a mano, obteniendo un ejemplar único y que combina muy bien con el contenido de este material.

*Shanté* nos envuelve en una mezcla de realismo y fantasía. El barniz de erotismo es lo suficientemente delicado como para dejar ver la historia de Elena y su *alter ego* Shanté. Elena es una ingeniera que ha sido despedida de su trabajo y que en medio de una atmósfera de desilusión y explotación laboral ha tomado como decisión el aislamiento. Por otro lado está su amiga y ex compañera de trabajo Beatriz quien fantasea sexualmente con Elena. Mientras Elena decide cerrar la puerta al mundo y encerrarse en su departamento y en una extraña sustancia termina por recluirse también en otro ser: reinventarse en el extraño personaje que es Shanté quien no es propiamente la alucinación de Elena sino otro ser de carne y hueso salido de la mente de la primera. Así Shanté entablará una extraña relación entre la complicidad y el deseo con Beatriz. Algo que dejará a la vista la maestría de su autor y la originalidad que lo caracteriza y que no desilusionará a ningún lector amante de la fantasía y la crudeza.