SEPTIEMBRE 2010 | SESIÓN SOLEMNE

PREMIO UANL A LAS ARTES 2010

ARTES VISUALES

Raúl Óscar Martínez

"El arte no se agota: se renueva"

Lizbet García Rodríguez

El devenir entre lo visible y lo invisible, entre lo oculto y lo mostrado es uno de los principales pretextos en la obra pictórica de Raúl Óscar Martínez. El artista plástico regiomontano suma una trayectoria de treinta años delineando un lenguaje visual serio y propositivo por el que fue reconocido con el Premio UANL a las Artes 2010 en el área de las Artes Visuales.

"El premio es un estímulo para continuar trabajando y es una puerta que se abre para explorar nuevas posibilidades. El arte no se agota sino que se renueva y con este premio la Universidad apoya a que dicha renovación continúe y las trayectorias de los grandes artistas premiados tomen fuerza", dijo en su mensaje el arquitecto por la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Agregó que como universitario es un honor recibir el premio por parte de la UANL pues no sólo significa un gran reconocimiento personal y profesional sino la certeza de que existen espacios e instancias que apoyan el trabajo de creadores comprometidos con su arte.

"Y este compromiso no es puramente estético aunque lo es en gran medida –dijo–, es también un compromiso con la sociedad pues el arte contribuye a la formación de la cultura y en este sentido su función es similar a una de las labores sociales de la Universidad: educar y fomentar la cultura."

Tras estudiar grabado en la década de los setenta en la Escuela de Artes Plásticas de la UANL, Raúl Óscar cursó talleres en la Real Academia de Bellas Artes de San Jorge y en la Escuela de Artes y Oficios, ambas en Barcelona. En la ciudad de Monterrey estudió litografía en 1989 y su vida ha sido un constante aprender y enseñar.

"He sido parte de la Universidad Autónoma de Nuevo León desde 1955 como alumno, docente, colaborador de publicaciones y expositor, por eso agradezco este reconocimiento que representa una oportunidad invaluable para concretar proyectos, planear los venideros y continuar con nuevos bríos por la senda del arte."

La crítica de arte e investigadora Raquel Tibol apuntaba sobre Raúl Óscar Martínez a propósito de su exhibición *De los enigmas a las interpretaciones* en el Colegio Civil Centro Cultural Universitario de la máxima casa de estudios en 2009 que el conjunto constituía "una poética visual cargada de enigmas descifrables".

Así ha sido su obra: contundente en el color, propositiva en el contenido, única en sus técnicas y estilo.

Su trabajo ha sido objeto de diversas antologías críticas de autores tales como Tirso Medellín, Ignacio Betancourt, Susan Bunell, Francesc Galí, José Antonio Murillo, Rafael Manzano y Raquel Tibol, entre otros.

Con más de 280 exposiciones colectivas y más de una treintena de expos individuales, Martínez ha representado a la plástica mexicana en diversos espacios de Estados Unidos, Canadá, España, Francia, Cuba y la República mexicana.

Su obra siempre hace presente a la figura humana a través de la inclusión de personajes que emergen de la mancha, del color, y fungen como reflejo de una sociedad imaginaria.

Raúl Óscar Martínez

Monterrey, 1941. Estudió en la Preparatoria No. 1 Colegio Civil de la UANL entre 1955 y 1958. Egresó de la Facultad de Arquitectura en 1963. Obtuvo el primer lugar en el Salón de Noviembre (Arte A.C., 1994), mención honorífica en la XVII Reseña Anual de la Plástica Nuevoleonesa en 1997 y fue seleccionado en la VIII Bienal Rufino Tamayo del Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca en 1996. Entre sus exposiciones individuales se encuentran *Dibuixos* en la Galería Utset de Barcelona, España, en 1976, *Original work* en Kew Gallery de Nueva York en 1982, *Reticencias* en la Galería Mexicana del Distrito Federal en 1996 y *De los enigmas a las interpretaciones* en el Colegio Civil Centro Cultural Universitario de la UANL en 2009.