SEPTIEMBRE

SESIÓN SOLEMNE

PREMIO UANL ALAS ARTES 2010

□ ARTES ESCÉNICAS



Gerardo Valdez Alejandro

"Que el teatro sea un arte y un compromiso social"

José Juan Zapata Pacheco

erardo Valdez dice nunca haber pensado, cuando entró a la Universidad Autónoma de Nuevo León hace más de cuarenta años, que algún día recibiría un premio a las artes por parte de ella.

'Yo ingreso a la Prepa No.1 en 1971 v estuve en el Taller de Teatro Universitario, en la Escuela de Teatro y ahora como docente. Ya tengo más de una década de profesor en la Facultad de Filosofía y Letras.

Director, iluminador, funcionario cultural v director de la compañía Teatro Rehilete, Valdez recibió el Premio UANL a las Artes 2010 en la categoría de Artes Escénicas y dice que nunca ha dejado de producir, realizar puestas en escena y difundir el teatro.

Hace algunos meses Vida Universitaria conversaba con él por motivo de los 25 años de Teatro Rehilete, en el cual se refería a los teatristas de su generación en estos términos: "Nos inocularon la pasión, el gusto y el deseo de hacer las cosas bien".

El resultado es una trayectoria destacada que incluye también la organización de numerosos encuentros teatrales y la docencia. A decir de Valdez, en este último rubro tiene el "corazón dividido" ya que ha sido también profesor del área de teatro del CEDART Alfonso Reves.

En tiempos en que el teatro enfrenta momentos difíciles al igual que el propio país, el director teatral piensa que lo único que se le puede pedir es que sea un arte.

"En los años setenta al teatro se le pedían muchas cosas: que fuera vínculo de educación. vínculo de arma social. Ahorita lo único que podemos pedir y exigir al teatro es que sea un arte y como arte ya va implícito su compromiso social, hacerlo lo mejor posible y que sea un



Foto: Pablo Cuéllar Zárate

momento de remanso y de reflexión para los espectadores."

Sin embargo, sí considera que el teatro –frente al momento tan difícil que nos toca vivir-sigue estando en deuda.

"Como que debería asumir un compromiso más social tanto en la dramaturgia como en las puestas en escena", menciona.

El caso de los jóvenes universitarios es lo mismo. Hay más escuelas, más niveles y más oferta pero falta más compromiso: ese apasionarse por el teatro como hicieran los

jóvenes de décadas atrás. Porque muchos empiezan para probar qué tan complejo o difícil es el medio teatral y lo dejan a los pocos años.

"Falta esa pasión, ese amor que había en los años setenta y ochenta donde la escuela nos inculcaba eso. Terminábamos la escuela y seguíamos haciendo teatro por nuestra cuenta. Falta ese compromiso. No esperar siempre el paternalismo o el apoyo institucional para poder hacer teatro. Necesitamos una gran determinación y arriesgar

Gerardo Valdez Alejandro

Nació en Galeana, Nuevo León, el 14 de agosto de 1955. En 1976 inicia su carrera en el Teatro Universitario con el profesor Julián Guajardo para después ingresar al taller y a la Escuela de Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras. Como director ha llevado a escena obras como Esta noche juntos amándonos tanto, Sexo, pudor y lágrimas. Historias íntimas del Paraíso, Las señoritas de Aviñón o Ratas, ratas, ratas. Ha incursionado también en el teatro infantil y en la iluminación escénica. Docente de teatro en el CEDART Alfonso Reyes y en la Escuela de Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras. Coordinador del XI Encuentro Estatal de Teatro v de la XIX Muestra Nacional de Teatro por Nuevo León (1988), Fundador del Grupo Rehilete, vocal de teatro y cine en el CONARTE (1995-1998), director del Teatro Municipal "José Calderón" (1999-2000) y miembro del Sistema Nacional de Creadores.

hasta nuestros propios recursos en este arte tan azaroso.

Recientemente Gerardo Valdez fue parte de los directores que han integrado el Ciclo de Lectura en Atril-promovido por la Secretaría de Extensión y Cultura y el Colegio Civil Centro Cultural Universitario-con la obra *Trazos* del dramaturgo Vidal Medina y la actuación de Salvador Sánchez.

En su labor docente ha impartido cursos y talleres de teatro, escenotecnia e iluminación en diversos estados del norte del país. Ha participado en muestras nacionales de teatro, festivales y encuentros regionales en Tijuana, Mexicali v Ensenada, así como espectáculos dancísticos y musicales en Chile, Estados Unidos, El Salvador y México.

VidaUni-237.pmd 22/09/2010, 08:07 a.m.