



Foto: Pablo Cuéllar Zárate

Le llaman *F o la desesperación*

Escogieron textos clásicos y modernos sobre el mito de Fedra: hay danza, música y teatro, tocan igual ópera o narcocorridos, refieren a las culturas de Francia, México o Grecia y entre los catorce actores algunos cantan y otros patinan. “Es un mosaico. Un rompecabezas raro y muy loco”, expresó la actriz Natalia Quintero.

Luis Salazar

F o la desesperación surgió luego del curso-taller de corporalidad que impartió la maestra mexicana Esther André radicada en Grecia. La base del texto es el “Fedra o la desesperación” de la poetisa francesa Marguerite Yourcenar pero optaron por dejarlo en “F”, sin “Fedra”.

La obra donde actúan estudiantes y egresados de la Facultad de Artes Escénicas (FAE) se presentó en el “San Pedro Arte Fest”, después la montaron en la Muestra Intrauniversitaria de Teatro en el Aula Magna. Regresó al Auditorio San Pedro y finalmente los dos pasados fines de semana en el Teatro Espacio Rogelio Villarreal de la FAE.

La maestra André mezcló la *Fedra* de Racine, el *Hipólito* de Eurípides, la *Fedra* de Yanis Ritzos y la *Fedra y otras griegas* de Ximena Escalante, entre otras obras. Pero aquí Fedra es esposa de un narcotraficante o capo que maneja su cártel.

Natalia Quintero –actriz de la obra– explicó que la obra es un mosaico o rompecabezas raro y fruto de las ideas más frescas que trae la maestra de Grecia. Son improvisaciones poco vistas o acostumbradas por actores y público: eso lo hace un espectáculo muy completo.

“Un día llega la maestra André y nos dice que en un papel anotemos nuestros talentos o las



Foto: Luis Salazar

gracias que tengamos. Al día siguiente nos dice: ‘Veo que tantos saben patinar. Ok, vamos a hacer una escena con patines. Veo que otros saben hacer acrobacia en tela, entonces vamos a poner algo de eso’”, relató Natalia.

Además de Quintero actuaron Andrea Salathiel, Christian Gautier, Gabriela Almanza, José Eduardo Martínez, Lessly Martínez, Luis Rodríguez, Maibet Yllescas, Mariana García, Marliú Martínez, Nallely Arizmendi, Verónica Aglaee y Yojanna Góngora.

Son escenas ligadas por la historia pero en sí son cuadros: unos patinando y otros cantando. La base de la propuesta son los poemas de Yourcenar, después entran los monólogos de los otros autores. La ventaja es que todos nos sabemos toda la obra”, agregó la actriz.

Llevaron “Espectros” a Festival de Escuelas de Teatro en Perú

Luis Salazar

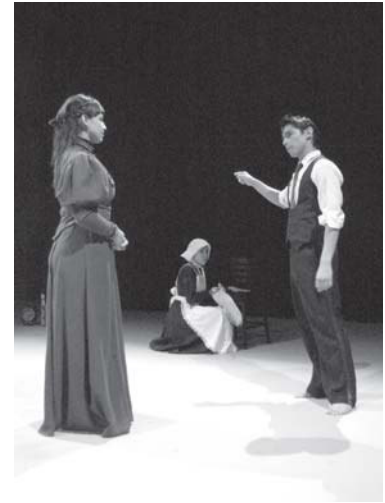
En el Festival –celebrado del 8 al 23 de agosto– participan 35 delegaciones como las de Irán, Italia, Brasil, China, Estados Unidos, Japón, Argentina y México. Los estudiantes montarán la obra en las ciudades peruanas de Lima y Cuzco. Además visitarán Calao, Machu Pichu, el Lago Titicaca y el Río Amazonas.

Juan Pablo Cibrián es el director del montaje y Osvaldo Alving en la obra. Saharay Amador interpreta a la señora Elena Alving y Magdalena López a la sirvienta Regina Engstrand. En entrevista Juan Pablo comentó que a la FAE llegó la convocatoria para participar en el Festival.

La obra corresponde al examen de dirección de Juan Pablo. Este 15 de agosto partieron hacia Perú y se prepararon varias semanas antes. Montaron la obra en el Encuentro Intrauniversitario de Teatro y en la Casa de la Cultura.

“La obra habla de la falsedad y de las máscaras que hay en la sociedad. Se basa en las mentiras, en los roles que decimos tener o fingimos, el problema que somos, lo que queremos ser, aquello que nos incomoda y que –por tratar de guardar las apariencias– no se dice”, explicó Cibrián.

“En esta versión lo reducimos al problema de la madre y el hijo. Está situada en la Noruega de 1881. La obra es una pieza realista de inicios del siglo XX, se puede ver el inicio de la lucha de clases, el alza de la burguesía y el inicio de la Revolución Industrial”, amplió el director-actor.



Con el montaje “Espectros” –original de Henrik Ibsen– tres alumnos de la Facultad de Artes Escénicas (FAE) representarán a México en el Festival Mundial de Escuelas de Teatro que en su edición 2010 se celebrará en Perú.



Foto: Luis Salazar