Muralismo

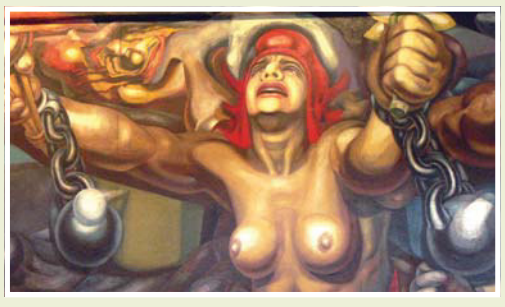
MÓNICA HERNÁNDEZ-ROA

En un recorrido iconográfico realizado por varias partes del país y de América Latina encontramos las más grandes obras representativas de nuestros muralistas mexicanos: algunos más controvertidos que otros, algunos de carácter temperamental, otros perseguidos por sus ideas comunistas y otros más galardonados *post mortem*. Y aunque todos ellos plasmaron en sus obras varias épocas históricas y sociales que van desde el México prehispánico hasta el contemporáneo, todos coinciden en una misma directriz: su legado hoy es reconocido en todo el mundo y puede contemplarse en cada rincón de México.

En el marco de la celebración del bicentenario de la Independencia de México y del centenario de la Revolución mexicana, *Vida Universitaria* se complace en ofrecer este fotorreportaje sobre el muralismo mexicano, movimiento artístico postrevolucionario iniciado por el entonces incipiente ministro de Educación en México: José Vasconcelos.

(*La marcha de la humanidad* de Siqueiros)
El mural más grande del mundo es *La marcha de la humanidad* de David Alfaro Siqueiros en 1966. Su última obra realizada luego de estar preso durante cuatro años en México. Este mural cubre el "Foro Universal" del Polyforum Cultural Siqueiros.

(*Nuestra imagen actual* de Siqueiros)
Nuestra imagen actual, mural de fuerte expresionismo de David Alfaro Siqueiros realizada en 1944. Se encuentra en el Museo de Arte Moderno en Chapultepec.

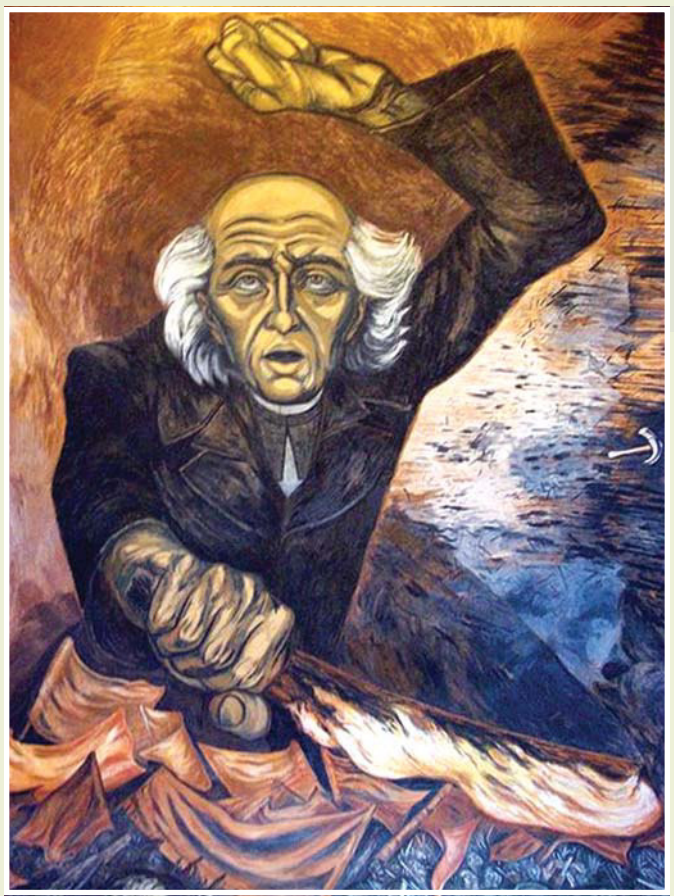


(*Nueva democracia* de Siqueiros)
¡Siqueiros, el gran maestro temperamental y extraordinario! *Nueva democracia* (1944) se encuentra en una de las alas del Palacio de Bellas Artes. En esta foto se puede apreciar a la gente y el tamaño del enorme mural que es impactante en su dimensión y en su temática postrevolucionaria.

(*Sueño de una tarde dominical en la Alameda* de Rivera)
Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central, obra magnánima de Diego Rivera en 1947. Esta obra estuvo inicialmente en el *lobby* del Hotel del Prado pero cuando el hotel se derrumbó en el terremoto de la Ciudad de México en 1985 por causas aún inexplicables el mural permaneció intacto entre los escombros. Unos años después fue rescatado y con grúas y helicópteros fue levantado en sus 35 toneladas para transportarlo a donde hoy está la Plaza de la Solidaridad (allí estuvo el Hotel Regis, que también se cayó durante el terremoto) y hoy podemos disfrutar el *Paseo Dominical* en el Museo Mural Diego Rivera que está a un costado de la Alameda Central.

(*El hombre controlador del universo* de Rivera)
El hombre controlador del universo o *El hombre en el cruce de caminos* de Diego Rivera en 1934. Mural que Diego Rivera comenzó a pintar en el Centro Rockefeller de Nueva York pero por su temática comunista el proyecto fue cancelado. Hoy lo podemos apreciar en el Palacio de Bellas Artes.

o mexicano



(*Miguel Hidalgo* de José Clemente Orozco)
Este enorme mural se encuentra subiendo las escaleras del Palacio de Gobierno en Guadalajara, Jalisco. Es similar en sus dimensiones con las obras de Rivera en el Palacio Nacional de la Ciudad de México.

(*El hombre de fuego* de Orozco)
Mural de Orozco en el Hospicio Cabañas en Guadalajara, Jalisco. Serie de murales donde el artista firma "Rojo Orozco". Fue perseguido en México por sus ideas y previo a su muerte fue galardonado con el Premio Lenin a la Paz.

(*La historia y el cuento* de Roberto Montenegro)
Obra que se encuentra dentro de la Biblioteca del Centro Escolar "Benito Juárez" de la Colonia Roma en la Ciudad de México.

(*Presencia de América Latina* de González Camarena)
Jorge González Camarena pintó este gran mural subtitulado *Presencia en América Latina* en la Universidad de Concepción en Chile.