

6

FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE DE
MONTERREY

20 al 29 de agosto 2010, México invitado de honor

Cinco continentes, millones de imágenes



Matachines: Los soldados de la virgen



se pone mexicano



Dos años después

■ JOSÉ JUAN ZAPATA PACHECO

Al llegar a su sexta edición el Festival Internacional de Cine de Monterrey vuelve la vista hacia nosotros mismos (el cine mexicano) en un momento en que una vez más está sobre la mesa el tema de lo “nacional”.

A diferencia de sus cinco pasadas ediciones en que se contaba con un país invitado, el cine de México es el que ahora destacará del 20 al 28 de agosto. Como parte de ello se preparan homenajes a dos figuras de la cinematografía en nuestro país: Pedro Armendáriz Jr. y Maryse Sistach.

Este año además se ha visto un notorio incremento en las películas que han sido

remitidas al festival con miras a integrar su selección oficial. De dos mil veintitrés largometrajes y cortometrajes de noventa y ocho países —algunos tan exóticos como Azerbaijan o Zimbabwe— se han seleccionado veinticuatro largometrajes y sesenta y siete cortometrajes que estarán en competencia en sus diferentes categorías.

Éstas son: Competencia Internacional, México de Norte a Sur y La República de los Leones (Cine de Nuevo León), en esta última los largometrajes compiten además del tradicional “Cabrito de Plata” por la presea Rogelio A. González.

Precisamente el cine de Nuevo León destaca en este año ya que sus cuatro largometrajes en competencia son documentales que abordan temas tan diversos desde el tradicional Café Nuevo

En su sexta edición el FIC recibió 2 mil 23 inscripciones de películas entre largometrajes y cortometrajes. Veinticuatro largos competirán por el “Cabrito de Plata”.

Brasil a la tradición de los matachines o a un deporte de exteriores como es la escalada de alturas.

Las sedes en este año serán los Cinépolis Garza Sada y Galerías Monterrey, así como la Cineteca Nuevo León, la explanada del Museo de Historia Mexicana y el Instituto México-Norteamericano de Relaciones Culturales. Muchas de estas funciones serán con entrada gratuita.

“El Festival busca traer a la ciudad las nuevas propuestas de los autores de cine internacional que están despegando: éste es el perfil que estamos tomando. Estamos buscando que estos autores —que serán los grandes del futuro poco a poco— vayamos conociendo su trabajo desde sus primeras películas. No es un festival de óperas primas ya que hay algunos directores con más de diez películas pero en el momento en que estos autores comienzan a perfilarse es el momento en que el festival se interesa”, destaca Juan Manuel González, director del FIC.



Cuando lloran los soldados

Muestra Universitaria por tercer año

Desde hace tres años –desde su edición número IV– el Festival Internacional de Monterrey se preocupó porque los trabajos emergentes de los universitarios nuevoleonenses se incluyeran en una muestra especial.

De esta manera surgió una muestra de cine universitario que este año cambia su nombre a Muestra Estatal de Cine Estudiantil y con la participación de dos facultades (Artes Visuales y Comunicación) de la Universidad Autónoma de Nuevo León, el Tecnológico de Monterrey, la UDEM, The Film Workshops y el Centro Cinematográfico Ilumina.

“Para nosotros es importante invitarlos porque son un semillero de nuevas ideas, de inquietudes. En el caso de la Facultad de Artes Visuales, sus estudiantes son personas que tienen una inquietud muy firme por hacer cine y de una u otra manera –ya sea dentro de la facultad o fuera– lo hacen”, menciona Narcedalia Ruiz quien es programadora asociada del FIC Monterrey.

Para su segunda edición en el V Festival se procuró invitar a universidades de todo el noreste –regionalizando su alcance–, por lo cual participaron como invitados universidades de Tamaulipas, Coahuila y San Antonio, Texas.

“Luego nos dimos cuenta que mandaban los cortos y luego no venían. Lo padre es cuando viene el director y se vuelve todo emotivo. Es este encuentro lo que buscamos.”

Para este año se decidió volver a ser una muestra estatal aunque no se descarta a



La Beca



Tiene usted una pluma

futuro la participación de otras universidades de la República.

Por lo pronto y además de las universidades que participan en este año, en otras ediciones han participado escuelas como la Universidad Regiomontana (UR) o el Centro de Estudios Superiores de Diseño de Monterrey (CEDIM).

“Tienen un papel importante las universidades porque les dan las tablas, les permiten formar este equipo técnico que de otra manera no podría formar o les permite tener esta cámara que de otra manera no podrían rentar. Es un excelente trampolín para aquellos que sí se quieren dedicar a la cinematografía.”



JANL EN LA MUESTRA ESTATAL DE CINE ESTUDIANTIL / FIC MTY
(Sedes y horarios en www.monterreyfilmfestival.com)

Facultad de Ciencias de la Comunicación

Shooting Cine Mexicano de Ana Laura Castillo
Locura de Roberto Adrian y Carlos Caballero
Ronga de Rogelio Abrego
Pensamiento Escolar de Vicente Emmanuel de la Cruz Estrada
La Flor Azul de Cecilia Cerna
La forma gradual de un fondo inconcebible de Gustavo Alonso Cantú Rodríguez
Despierta de Samantha Macín, Roberto Carlos, Ramiro Marroquín, Pauline Williamson y Hzuri Cansino
Por tí de Karla Villarreal

Facultad de Artes Visuales

Mi soledad y yo de Rodi Mier, Beto Escamilla, Marianela Grajeda, Eliam Villalobos, Dulce Amaya y Rodrigo Peña
Detrás de la ventana de Iván González
El desván de Joanna Ramos
Disparo de Blanca Contreras
Crepúsculo de Diego Amando Moreno
Las mujeres y las mafias de Leonardo Elizondo Sánchez
Te lo dije de Victor Alonso Ponce Álvarez
Cuando lloran los soldados de Antonio Cardenas Gaehd
Soldados de Alexander Gutierrez de Velasco
Viejísimo de Luis Enrique Murrieta Okusono
Tuve un sueño de Alfredo Sánchez Mejorada

SELECCIÓN OFICIAL INTERNACIONAL FIC MTY 2010 (Sedes y horarios en www.monterreyfilmfestival.com)

Documental

El juego de la muerte de Christophe Nick (Francia)
Nauru de Juliano Ribeiro Salgado (Francia)
La luna dentro de ti de Diana Fabiánová (España-Francia)
Los dos Escobar de Jeff Zimbalist & Michael Zimbalist (Colombia-Estados Unidos)
Alias de Jens Junker (Alemania)

Ficción

Un día en la vida de Mark de Cloe (Países Bajos)
Signos vitales de Sophie Deraspe (Canadá)
El respiro de Levent Semerci (Turquía)
Rompecabezas de Natalia Smirnof (Argentina-Francia)
Fe de Burhan Qurbani (Alemania)

LARGOMETRAJES DE DOCUMENTAL EN COMPETENCIA

Nueve meses nueve días de Oscar Ramírez González
En los pasos de Abraham de Daniel Goldberg
Havanyork de Luciano Larobina
Tin Tan de Francesco Taboada Tabone
Un día menos de Dariela Ludlow

LARGOMETRAJES DE FICCIÓN EN COMPETENCIA

Bala mordida de Diego Muñoz Vega
La mitad del mundo de Jaime Ruiz Ibáñez
Las buenas hierbas de María Novaro
Martín al amanecer de Juan Carlos Carrasco
Perpetuum Mobile de Nicolás Pereda

LA REPÚBLICA DE LOS LEONES (CINE DE NUEVO LEÓN) / LARGOMETRAJES EN COMPETENCIA

Café Brasil de Benjamín Contreras Cabrera y Melissa Saucedo González
Los Carboneros de Melissa Saucedo González y Benjamín Contreras Cabrera
Matachines: Los soldados de la virgen de Rubén Benavides
Respira de Víctor Ponce y Daniela Garza