

2010
ESCUELA DE VERANO

Viven un verano en atril

En las lecturas del **Ciclo de Teatro en Atril** que organizó este verano el Colegio Civil Centro Cultural Universitario participaron los reconocidos actores Julieta Egurrola, Luisa Huertas, Luis Felipe Tovar y Roberto Sosa interpretando obras de reconocidos dramaturgos locales.



Fotos: Pablo Cuéllar Zárate

Lizbet García y Luis Salazar

Actores mexicanos de primerísimo nivel, jóvenes talentosos y obras de reconocidos dramaturgos de la localidad fueron los ingredientes perfectos para vivir un verano en atril en el Colegio Civil Centro Cultural Universitario.

La *Casa de las Cruces de Gis* del dramaturgo Rubén González Garza formó parte de las actividades de la Escuela de Verano 2010 este 22 de julio. La lectura fue dirigida por Marcelo González y contó con la participación del actor Roberto Sosa quien con su voz dio vida a Simón, además participaron Mónica Lozano en voz de la madre, Yesenia López fue Rebeca, Gretchen Cortés interpretó a la vecina, Roberto Cázarez a Mario y Antonio Trejo al periodista.

Sosa (México, 1970) —actor de películas como *Lola* (1989) y *Ángel de fuego* (1991) en ambas ganador del “Ariel” por mejor coactuación masculina— reconoció que le sorprendió Simón, su personaje: “un hombre viejo pero niño”.

“Es un personaje con una complejidad interesante. Está

intentando sobrevivir con su yo interno. Él vive en un mundo interior donde constantemente intenta comunicarse con su alma.”

Acerca del teatro en atril expresó que es una manera real de tener al teatro vivo y un recurso al que se está acudiendo con continuidad pues hay autores que escriben textos muy costosos o difíciles de montar.

“Leer en atril es una maravillosa oportunidad. Si por allí no nos gusta sentarnos a leer, bueno sentémonos a escuchar un texto bien leído” y confesó que

“seguramente he leído más obras en atril de las que he tenido la posibilidad de hacer en montaje”.

El trayecto del ciclo

El Ciclo de Teatro en Atril comenzó el 23 de mayo con la obra *Por debajo de la noche* de Reynol Pérez, bajo la dirección del maestro Julián Guajardo y con la primera actriz Julieta Egurrola.

En los jóvenes había una representatividad escolar diversa pues Erick Hinojosa egresó de la UANL, Carlos Esponda estudió en la UDEM y Mariana Gil en el ITESM.

“Es un superreparto y la señora estupenda. El maestro Julián regresa y estaba muy conmovido. Estoy contento no sólo por mi trabajo sino por el de mis compañeros. Porque hay que decirlo: muy pocas veces somos generosos con el trabajo de nuestros compañeros, si se conoce nuestro trabajo y se difunde todos salimos beneficiados.”

Otro de los autores del ciclo fue Hernando Garza con su obra *El día que amaneció lloviendo* presentada el 4 de junio en la dirección de Rubén González Garza y un reparto de lujo: Luisa

Luisa Huertas



Luis Felipe Tovar



2010
ESCUELA DE VERANO

Huertas, Emma Mirthala, Gretchen Cortés y Francisco de Luna.

“Esto es lo que tiene que pasar en teatro: combinar las generaciones, los géneros y dar a conocer a los dramaturgos locales”, dijo la actriz Luisa Huertas quien es ganadora del “Ariel de Plata” con el filme *Mentiras piadosas* estrenada en 1987 y agregó que el atril representa grandes retos al actor.

“Son nuestras voces las que arman la escenografía y la atmósfera. Es a través de nosotros que el espectador mira esta vida tan bien escrita por Hernando”, dijo.

La actriz local Emma Mirthala observó que la obra sólo tiene un pecado: “Es muy corta, yo la hubiese querido más larga” y el maestro Rubén González Garza la calificó como “una obra dramática de mucha fuerza”.

El ciclo continuó el jueves 17 de junio con la obra *La cruz en el espejo* de la dramaturga argentina Coral Aguirre. La obra fue dirigida por el maestro Sergio García y el actor invitado fue Luis Felipe Tovar.

Con respecto al atril, el reconocido actor de películas y

series mexicanas comentó que leer teatro en atril hoy en día es aún más importante pues las tecnologías o redes sociales de ahora no dejan de alguna manera volar la imaginación.

“Internet u otras cuestiones han llegado a invadir nuestras vidas en todos los ámbitos, entonces el teatro se ha quedado marginado. Por eso me agrada esta iniciativa para hacer lectura en atril: que parecería algo para gente mayor de sesenta años pero no, los niños y jóvenes también lo disfrutan mucho y necesitamos que su imaginación empiece a volar”, dijo Tovar.

Por su parte, el profesor Sergio García explicó otro punto interesante del trabajo actoral para llevar un texto a la lectura: las modulaciones o declinaciones en la voz de los actores con respecto a la interpretación del texto y personalidad de su personaje. “El director parte de un por ciento alto de la percepción inmediata que el actor tenga. Es importante la integración de experiencias porque allí surge la carga emocional. Por más que les marques tonos se necesita la experiencia del actor”, explicó.

Julieta Egurrola



Roberto Sosa

En la equidad de género aún hay escenarios que lograr

José Juan Zapata Pacheco

La lucha de la mujer corre a la par de muchas de las luchas sociales que comienzan a ser por fin visibles en la historia de México como los movimientos estudiantiles o los movimientos subversivos. Sin embargo, todavía falta camino por recorrer para lograr la tan ansiada equidad.

La doctora María del Refugio Ávila Carmona explica que en el aspecto laboral todavía se distinguen injusticias ya que muchas veces los sueldos entre hombres y mujeres no se encuentran a la par.

La doctora participó con la conferencia “La lucha social de la mujer por la equidad de género y sus derechos” el 22 de julio dentro del ciclo “Las luchas sociales en México” que organiza el Centro de Información de Historia Regional-Hacienda San Pedro “Celso Garza Guajardo” de la UANL en Colegio Civil Centro Cultural Universitario.

La doctora Ávila—secretaria ejecutiva del Instituto Estatal de las Mujeres y durante veinticinco años directora de la unidad de Medicina Familiar del IMSS—

Reducir las brechas en el ámbito laboral y político son algunos de los puntos esenciales en la lucha de la mujer en México, a decir de la doctora María del Refugio Ávila.



Foto: Pablo Cuéllar Zárate

comenta en entrevista que a lo largo de la historia hombres y mujeres han corrido a la par en las luchas sociales.

De la letra de la Constitución—donde se indica que el hombre y la mujer son iguales ante la ley—al hecho sigue habiendo una enorme brecha cultural. “Hemos avanzado en tener los mismos derechos humanos y ciudadanos en la Constitución, en luchar porque se den cotidianamente en el día a día, que participemos más en el trabajo y tengamos más acceso a la educación.”

Reconoció que siempre va a haber escenarios nuevos para lograr y luchas que ganar. “No se trata de que por el hecho de ser hombre o mujer te contraten sino que tienes las mismas capacidades para desarrollar la tarea. Y que cuando te contraten no te paguen un sueldo diferente por ser hombre o ser mujer.”

Es necesario además considerar que en las mujeres trabajadoras se empata la vida productiva con la vida reproductiva, por lo que hay que crear condiciones para que puedan desempeñar mejor su labor.

“Las mujeres que están teniendo hijos necesitan que se creen guarderías de veinticuatro horas porque en Nuevo León las industrias y las empresas trabajan turnos continuos.”

La doctora Ávila destacó que hay que reducir las brechas en la participación política, tanto en puestos de elección popular como en funciones públicas de alto nivel. Que haya visión de mujer y de hombre para que se pueda diferenciar lo que cada género necesita.