



Foto: Efraín Aldama Villa

enfrentaron por vez primera a un público: Luis Enrique Zepeda, Jesús Ricardo Martínez, Yarely de León, María Dolores García, Alonso Velázquez y Porfirio Alvidrez.

A decir de Leos, los monólogos surgieron con la intención de que fuera algo que enriqueciera a los alumnos no sólo en el ámbito cultural sino en el de su profesión.

“Estuvimos buscando algo que tuviera que ver con la defensa de los derechos de la mujer y después de una búsqueda logramos esta compilación.”

Con quince años de trabajo, el grupo teatral de la Facultad –que igual agrupa a estudiantes como egresados– ha trabajado con textos que van desde las tradiciones de Pastorelas y Día de Muertos hasta obras de Víctor Hugo Rascón Banda. Sin embargo, es su primera experiencia en un foro como el Aula Magna.

“Cuantas veces haya muestras hay que entrarle. Tal vez sea la primera de esta dimensión pero el llegar aquí es una cosa que no se debe perder, se debe seguir haciendo”, refirió.

Muestra Intrauniversitaria de Teatro

Con la presentación de seis monólogos, el grupo de teatro Caleidoscopio de la Facultad de Derecho y Criminología cerró la Muestra Intrauniversitaria de Teatro 2010 en Colegio Civil Centro Cultural Universitario.

José Juan Zapata Pacheco

Todos ellos personajes de nuestra cotidianidad: el viejo que representa un estorbo, la mujer maltratada por su pareja, la señora enredada en un activismo que no le corresponde, el vagabundo que regresa a su pueblo, todos marcados por la soledad y la muerte. ¿Hasta cuándo tendremos que esperar la llegada de la muerte para alcanzar la paz?, dice un elegante caballero que bien podría encarnar a

la propia fatalidad. De esto trata *Entre la soledad y la muerte*, una selección de monólogos compilados por la maestra Mirna Kora Leos y llevados a la escena con el grupo teatral Caleidoscopio de la Facultad de Derecho y Criminología que cerró la Muestra Intrauniversitaria de Teatro 2010 el 3 de mayo en el escenario del Aula Magna de Colegio Civil.

El reparto estuvo conformado por actores universitarios entre los que –a decir de la propia maestra Leos– hay algunos que se

Mosaico teatral universitario

La Muestra Intrauniversitaria de Teatro, celebrada desde el 24 de abril en el Aula Magna de Colegio Civil Centro Cultural Universitario, representó un esfuerzo por unir a los diversos grupos que se encuentran haciendo teatro en las preparatorias y facultades de la UANL.

Reviviendo una idea que ya se había realizado hace algunos años, la intención es que la Muestra se celebre cada año por medio de una convocatoria abierta a todos los grupos teatrales de la universidad.

En esta edición participaron los grupos de teatro de las preparatorias No. 7, No. 15 Madero, Técnica Álvaro Obregón y facultades de Contaduría y Administración, de Medicina, de Ciencias de la Comunicación, Ciencias Químicas, Psicología, Ingeniería Mecánica y Eléctrica y Derecho y Criminología.

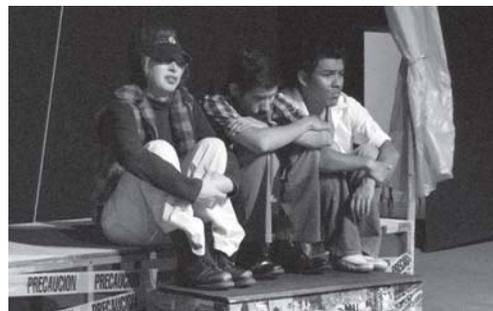
Adaptan teatro del *teatro para el teatro*

Luis Salazar

“Es cómico, te enseña y hace reflexionar”, piensa sobre la obra Luis Rodríguez, director y quien dio vida a Sunday en la obra *Más pequeños que el Guggenheim* presentada del 14 al 16 de mayo en el Teatro Espacio “Rogelio Villarreal Elizondo” de la Facultad de Artes Escénicas.

La obra es “una historia de fracasos compartidos, de teatro sobre el teatro sobre el teatro, de fe, humor y amistad ante los tropiezos de algunos sueños”, destaca el programa de mano. Sin embargo, Luis y sus compañeros decidieron hacer algunos cambios escenográficos y en el texto.

“Quisimos darle a la obra un nivel igual del actor con el espectador, que no fuera un



escenario italiano sino más isabelino. La propuesta es llegarle más al público”, explicó el director.

Además de Luis, en la obra actúan sus compañeros del sexto semestre de la licenciatura en Arte Teatral: Roberto Espinosa, Dante Vargas y Antonio Menchaca

quienes interpretaron a Jam, Al y Gorka, respectivamente.

Más pequeños que el Guggenheim, original de Alejandro Ricaño (Xalapa 1983), ganó el Premio Nacional de Dramaturgia “Emilio Carballido” UANL 2008 y se presentó hace un par de meses en la ciudad.

La obra trata sobre un reencuentro de dos amigos que intentaron pero fracasaron en su sueño europeo. Diez años después se reúnen para montar una obra de teatro pero parece que dirigir teatro no es su *hit* o no saben por dónde empezar, ingredientes perfectos para la comicidad y el drama.

“Siento que Ricaño lo maneja de una forma más narrativa y nosotros más que narrar accionamos. Siento que aquí el peso cae sobre la acción y el actor.”