

La OSUANL en su segunda Temporada 2010

Luis Salazar

“Después de una primera Temporada donde se cumplieron las expectativas en la versatilidad de los programas y la calidad de los invitados, la Orquesta Sinfónica UANL dirigida por el maestro Jesús Medina se presentó su segunda serie de conciertos de la Temporada 2010.

La serie está compuesta de nueve conciertos. En el primero —realizado el 20 de mayo dentro de las actividades del Festival Alfonsino— participó el gran pianista mexicano Federico Osorio interpretando el *Concierto para piano No. 2* de Franz Liszt, que una semana después interpretó con la Sinfónica de Chicago.

En el ciclo participan músicos invitados de diez países: México, Cuba y ocho europeos. También participan los regiomontanos Ricardo H. Gómez con su violín y el barítono Oziel Garza Ornelas. Al final de la serie participará el danzoner cubano Gonzalo Romeu con su quinteto.

En consideración del director, el entusiasmo entre los músicos no ha decaído sino al contrario. Piensa que él y los músicos se han dado cuenta que con trabajo pueden llegar a alturas que no imaginaban aunque como siempre hay aspectos perfectibles.

“Una orquesta siempre tiene muchas cosas en que trabajar: el timbre, el balance, la actitud de ver la música. Todas esas cosas no son de un programa o de ‘ya llegué y ya lo logré’. No, siempre hay que volver a empezar”, comentó el director.

Los conciertos se efectuarán todos los jueves a las 20:30 horas en el Teatro Universitario de la Unidad Mederos. Las localidades en la planta baja cuestan \$160 pesos y en la planta alta \$140 pesos. Se pueden comprar en Mix Up, en tiendas Liverpool, en www.ticketmaster.com o en las oficinas de la OSUANL (Unidad Mederos, de 8:00 a 15:00 horas de lunes a viernes).

“Entrego cuentas positivas de la primera”: Medina

Cumplió su expectativa de acercarse a nuevos públicos sin alejarse de aquellos un poco más

“Vamos por buen camino”, consideró el maestro Jesús Medina al hacer un recuento de su primera Temporada frente al ensamble. Una programación versátil acompañada de excelentes invitados y del concierto de cierre en fusión con otro género: puntos fuertes para conservar y acercarse a otros públicos.



conservadores. En su primera temporada frente a la OSUANL el maestro Jesús Medina dijo hacer un recuento y entregar cuentas positivas.

“Yo diría que las cuentas son positivas de lo que estamos entregando. Se logró sobre todo la variedad en la programación pues hubo desde obras de Rodrigo, la música de Nino Rota, la pareja de pianistas y cerramos con un programa jazzístico con Eugenio Toussaint. Se entrega un balance muy interesante.”

En cuanto a los músicos y explicándolo de forma amena, Medina encontró que el entusiasmo es tal que podrían haber tocado otras cinco semanas con el mismo ímpetu que tenían

desde el primer ensayo que tomó las riendas de la OSUANL.

El maestro explicó que la idea es irle ampliando al público el panorama de la música y no sólo dejarlo en los clásicos. Subrayó que todavía hay mucho que abordar en la segunda temporada y para ella también contempla algún tipo de fusión con otro ritmo.

“En el recuento, no de los daños sino de las siete semanas que iniciamos con Markov, cerramos con cuentas positivas y vamos por buen camino. Habrá gente que puede ser más conservadora en lo que le gusta de programación pero no puedo tocar sólo para un grupo de gente sino para todos.”

Programa IV

Junio 10
Gyudi Sandor, director huésped / Vangel Tangarov, clarinete
Obertura *Las grutas de fingal* / Mendelssohn
Concierto para clarinete / Pipkov
Sinfonía No. 3 Escocesa / Mendelssohn

Programa V

Junio 17
Nurhan Arman, director huésped / Roman Perucki, órgano
Obertura *Benvenuto Cellini* / Berlioz
Concierto para órgano / Poulenc
Sinfonía en do / Bizet

Programa VI

Junio 24
[Celebrando el centenario del nacimiento de Blas Galindo]
Enrique Barrios, director huésped / Oziel Garza-Ornelas, barítono
Obertura *La Cenicienta* / Rossini
Cortigiani vil razza de Rigoletto / Verdi
E sogno o realta de Falstaff / Verdi
Intermezzo de Manon Lescaut / Puccini
O du mein holder abendstern de Tanhauser / Wagner
Nemico della patria de Andrea Chenier / Giordano
Obertura Mexicana No. 2 / Galindo
Homenaje a Cervantes / Galindo
Nocturno / Galindo
Sones de Mariachi / Galindo

Programa VII

Julio 1
Jesús Medina, director / Adrian Jojatu, fagot
Ensayo para orquesta No. 2 / Barber
Concierto para fagot / Pauer
2 melodías elegiacas / Grieg
Suite de Harry Janos / Kodaly

Programa VIII

Julio 8
José Manuel Rodilla, director huésped / Gustavo Rivero, piano
Obertura *Don Giovanni* / Mozart
Concierto para piano No. 17 / Mozart
Suite No. 1 de Sombrero de tres picos / De Falla
Danzas fantásticas / Turina

Programa IX

Julio 15
Jesús Medina, director / Quinteto Gonzalo Romeu
Danzon No. 4 / Márquez
El Salón México / Copland
Perla marina / A. M. Romeu
Mojito criollo / A. M. Romeu
Teléfono de larga distancia / A. Díaz
Palmeras cubanas / Armando Romeu
Cuba mía / Armando Romeu
Linda cubana / A. M. Romeu
Nereidas / A. Torres Pérez
Rigolettito / ‘Acerina’, T. Ponce

Finalmente el director reflexionó y consideró que a medida que el público más habitual y un tanto más conservador se acerque a los conciertos escuchará y se dará cuenta que el nivel de excelencia y calidad de la música interpretada por su Orquesta es muy buena.