

## festival 2010 ALFONSINO



Los estudios alfonsinos de Arturo Dávila se hilvanaron en el libro *Alfonso Reyes entre nosotros* publicado en las "Ediciones del Festival Alfonsino" por la Universidad Autónoma de Nuevo León y presentado el 27 de mayo en Colegio Civil Centro Cultural Universitario.



Fotos: Pablo Cuéllar Zárate

# Reyes entre nosotros

Lizbet García Rodríguez

Por los años setenta Arturo Dávila tendría unos diecisiete años cuando empezaba a sumergirse en las *Obras completas* de Alfonso Reyes. Haría su tesis de Licenciatura en Comunicación analizando un sistema donde el emisor era Reyes, el mensaje era el libro y el receptor era el lector.

"En esa época leí unos trece tomos —la mitad de sus *Obras completas*— y me inspiró mucho su magisterio, su forma de escribir. Hace unos diez años volví a buscarlo más sistemáticamente y he tenido nuevas formas de apreciarlo", dijo el catedrático y director del programa de lengua española en el Laney College, en Oakland.

El libro está compuesto por cuatro ensayos que invitan a dialogar sobre Reyes, su pensamiento y su lectura "entrañable, sorpresiva, fresca y solar": *El enigma de Alfonso Reyes, Fósforo y la pantalla de plata, El Neobarroco sin lágrimas y "Homero en Cuernavaca y la tradición: la ruta vertical de la poesía"*.

"Traté de hacer un texto legible y atractivo para el lector", dijo el profesor invitado de la Universidad de Oakland, en Berkeley.

Los textos rebelan la visión que dejó Reyes en sus contemporáneos como Jorge Luis Borges, Octavio Paz o Julio Cortázar. Alude aspectos de la percepción de otros hombres hacia su figura: Adolfo Castañón, Hugo Hiriart, José Joaquín Blanco, Roberto Fernández Retamar.

"Una de las cosas que trato de discutir es que Reyes no tiene un libro que lo defina. O sea: de Fernández Retamar es su libro *Todo Calibán*, de Borges es *El libro de arena* o *El otro, el mismo* y de Cervantes es *El Quijote*, pero Alfonso Reyes está muy diseminado en todos sus ensayos, en todo vas a encontrar gran prosa pero no hay un libro."

Según el especialista en Literatura Latinoamericana y Chicana contemporánea, ésta podría ser una de las causas para que un autor tan brillante no sea lo suficientemente leído.

"Y por otro lado se volvió un personaje oficial: fue diplomático, un autor de obras completas, una figura pública nacional que todo el mundo conoce pero pocos leen. De ahí que sea vital regresar siempre a su lectura y mantenerlo entre nosotros."



## Palabras alfonsinas *underground*

*Arqueologías del centauro* es un diálogo con los escritores jóvenes dispuestos a hacer una cartografía *underground* de las palabras, textos y pensamientos de Reyes.

Ignacio González Cabello

Pensar un poco en figuras emblemáticas del México nuestro hoy en día siempre nos trae a recuerdo un nombre muy sencillo y fácil de pronunciar: Alfonso Reyes. Jóvenes menores de treinta y cinco años evocan el nombre del escritor mexicano para degustar sus textos menos analizados y elaborar ensayos con propuestas más alternativas e interdisciplinarias, compilación expuesta en *Arqueologías del centauro* por Ignacio M. Sánchez Prado.

El volumen es editado por Fondo Editorial Tierra Adentro, una casa muy joven y dispuesta a lanzar propuestas innovadoras o menos acartonadas en el cuerpo académico. La compilación de ensayos de diversos autores a cargo de Sánchez Prado fue presentado el martes 25 de mayo dentro del Festival Alfonsino 2010.

Con el objetivo de bajar del pedestal a Alfonso Reyes, *Arqueologías del centauro* se propone mostrar al Reyes menos conocido, analizar textos no desgastados por la crítica literaria y tener aproximaciones diferentes o *underground*.

"Reyes quiere que experimentemos sus textos, los paladeemos", comentó Sánchez

Prado en torno al objetivo de la compilación del libro. La preocupación de Sánchez Prado era exhibir al Reyes poco canónico y volátil. "La pregunta para mí fue ¿por qué me compete a mí? Porque no es el Reyes que yo conozco, que yo experimento."

Desmitificar y refutar a los canónicos es la mirada principal dentro de esa ciudad ensayística llamada *Arqueologías del centauro*. Los ojos frescos —los autores publicados— de esta compilación no creen necesario sacralizar la figura de Reyes sino bajarla del pedestal, disfrutar de distintas maneras los textos alfonsinos y sospechar de los textos académicos e impuestos por la exégesis literaria.

"Siempre nos imaginamos a Reyes un tanto viejito y parado sobre un bastón. No pensamos en el Reyes joven que es un escritor muy interesante y también se lee poco. Entonces lo que quise hacer con esta compilación es mostrar nueve formas de leer a Reyes, de escrituras jóvenes y escritores que no tienen prejuicios en torno a él."

Una juventud dispuesta a hacer una cartografía *underground* e *indie* de las palabras, textos y pensamientos del Reyes cosmopolita es la composición del mapa llamado *Arqueologías del centauro*.



Foto: Pablo Cuéllar Zárate