

# Cine internacional a la UANL



Una escena de *Tijuaneados Anónimos: una lágrima, una sonrisa*



*Chega de Saudade* se proyectó en la Facultad de Artes Visuales

José Juan Zapata Pacheco

**A**mbulante: visiones de África  
Ambulante, gira de documentales que crearan los conocidos actores Diego Luna y Gael García Bernal en 2005, llegó un año más a Monterrey con su selección oficial que incluyó proyecciones en las universidades más importantes de la ciudad.

La Facultad de Artes Visuales de la Universidad Autónoma de Nuevo León fue una de las sedes en donde se proyectaron *Tijuaneados Anónimos: una lágrima, una sonrisa* de José Luis Figueroa y Ana Paola Rodríguez (13 de abril) y *Mi bebé blanco* de Akosua Adoma Owusu (14 de abril), ambas con la presencia de sus respectivos directores.

En el caso de Akosua Adoma Owusu se trata de una hija de inmigrantes ghaneses que en su breve cortometraje documental ofrece una anécdota y una visión muy personal de lo que significa la identidad y la migración.

En *Mi bebé blanco (Me broniba)* podemos conocer el ambiente de los salones de belleza rurales en Ghana donde las mujeres ensayan el cómo hacer trenzas usando muñecas occidentales, todas ellas de color blanco. Luego una voz en *off* nos recrea las vivencias de la hermana de Akosua que al viajar de su Ghana natal a Estados Unidos se ve maravillada con el cabello de sus compañeras de escuela.

“Siempre ha habido cine etnográfico que ha dibujado África de una cierta manera y que es el que se ha proyectado en Occidente, donde siempre hay devastación o aspectos negativos”, explicó la directora en conversación posterior con los alumnos.

“Yo quería aproximarme al continente de una manera más íntima y positiva y usé el cabello como un símbolo de cultura e identidad. He usado mi cabello así (con trenzas) por más de diez años y la gente siempre viene y quiere tocarlo y encuentro esta misma conexión con la historia de



Akosua Adoma, directora de *Mi bebé blanco*, conversa con estudiantes

Del documental a la ficción, el cine internacional estuvo presente en la Universidad Autónoma de Nuevo León el pasado mes de abril con proyecciones de la Gira de Documentales Ambulante 2010 y el Festival de Cine Latinoamericano Monterrey 2010.

mi hermana. Quería encontrar una historia con la que todos nos sintiéramos identificados, tengas o no cabello o lo tengas de manera distinta. Es algo que compartimos.”

Akosua Adoma, quien se graduó de *Art and Media Studies* de la University of Virginia vive y trabaja actualmente en Washington, D.C.

## Festival de Cine Latinoamericano: las más premiadas

Un día antes de su inauguración oficial el Festival de Cine Latinoamericano tuvo una jornada en la Facultad de Artes Visuales de la UANL donde exhibió dos de las películas más importantes del cartel: *La teta asustada* de Claudia Llosa (proveniente de Perú) y *Chega de Saudade* de Laís Bodanzky (de Brasil).

Las proyecciones se llevaron a cabo en el auditorio Juan Alberto Pérez Ponce de la FAV por la mañana y la tarde del miércoles 21 de abril.

*La teta asustada*, que tuviera una nominación al *Oscar* como Mejor Película Extranjera en su más reciente edición, cuenta una rara enfermedad que se transmite por la leche materna de mujeres que fueron violadas durante la gestación y la lactancia en la época del terrorismo en Perú. En ese panorama destaca la historia de Fausta que guarda un secreto que no quiere revelar hasta que la súbita muerte de su madre la obligará a encontrar una salida al laberinto dentro y fuera de ella.

Por otro lado, *Chega de Saudade* cuenta varias historias vividas por los frequentadores de un salón de baile en una sola noche.

El Festival de Cine Latinoamericano llega a su tercera edición en Monterrey bajo la organización de la empresa Ternium y Fundación Proa. La inauguración se realizó el 22 de abril con la proyección *El secreto de sus ojos* en la Cineteca Nuevo León, cinta argentina que obtuvo el *Oscar* como Mejor Película Extranjera.