



# Canto para Mercedes

*Mercedes, madre cantora,  
amorosamente amada,  
voz que es vertiente sonora de  
los sueños que no acaban.*  
Teresa Parodi

Lizbet García Rodríguez

La voz de Mercedes Sosa permanece mucho más allá de su muerte. Figura icónica de la música latinoamericana fue recordada el 20 de marzo con el concierto homenaje “Un canto americano” a cargo de cantores locales en el Aula Magna de Colegio Civil Centro Cultural Universitario.

“Nos dimos a la tarea de hacer una recopilación de sus clásicos”, cuenta la cantante Lidia Isaías, una de las organizadoras.

Juntaron temas imprescindibles como *Alfonsina y el mar*, *Yo vengo a ofrecer mi corazón*, *Gracias a la vida* o *Sólo le pido a Dios*. Participaron en las guitarras Sergio Isaías, Marco González Rico y Jaime Arreola, en piano y teclados Romelio Perales, al bajo Javier “Campa” Ortiz, en percusiones y bombo legüero estuvieron David Rodríguez y Jaime Robinson, con las voces de Lidia Isaías, Marisol Garza y Raquel Esquivel.



Foto: Pablo Cuéllar Zárate

“La intención fue reunirnos, rendir tributo a su música y darle un gran aplauso a nombre de los regios. La aportación del grupo fue un *Popurrí* de Atahualpa Yupanqui –uno de los compositores más cantados por Mercedes– y transitamos por diferentes épocas de sus interpretaciones”, agregó Lidia.

Para el cantautor regiomontano Jaime Arreola la principal virtud de “La negra Sosa” fue el rescate de los compositores latinoamericanos: brasileños,

**“Fue una luchadora social por medio de su música, un verdadero ícono de la canción.”**

argentinos, uruguayos, bolivianos...

“Fue una luchadora social por medio de su música, un verdadero ícono de la canción. Abordo géneros como tango, jazz, rock, folclor, ritmos andinos,

chacareras, cuecas y zamba. Aunque no era compositora musicalmente hizo aportaciones importantes con su estilo”, comentó Arreola.

Ambos coincidieron en que la cantante argentina ha sido una presencia fuerte en sus carreras individuales.

“Ella determinó mi decisión de interpretar este tipo de música que nos ubica fuera de los contextos netamente comerciales pero que nos ha regalado muchas satisfacciones”, finalizó Lidia Isaías.

Mercedes Sosa murió el 4 de octubre de 2009. En su inmensa trayectoria colaboró con diversas

generaciones de artistas desde Caetano Veloso, Chico Buarque, Gal Costa, Joan Manuel Serrat, Joaquín Sabina, Lila Downs, Luciano Pavarotti, Quilapayún, Pablo Milanés, Silvio Rodríguez, Tania Libertad, Fito Páez, Charly García, Sting, hasta los más jóvenes como Shakira, Jorge Drexler, Calle 13 y Julieta Venegas.

El homenaje fue convocado por sus organizadores a través de la Secretaría de Extensión y Cultura de la UANL.

## Celebran primer Festival de Jazz en Monterrey

Lizbet García Rodríguez

El Aula Magna consintió a los amantes jazzistas dando abrigo al Primer Festival de Jazz de Monterrey organizado por Julio Cedillo y Arturo Ávila con el apoyo de la Secretaría de Extensión y Cultura de la UANL y la Unión Filarmónica Mexicana.

Inició el 21 de marzo con los conciertos a cargo de San Nico Jazz y Zafra Latin y continuó del 23 al 26 de marzo con Non-Jazz, Jazzé, el Cuarteto Fernando Davil, Kukin y Kuorum Jazz Band y el grupo Shalom como invitado especial.

Continuaron los conciertos a cargo de Óscar “Zensei” González y la Psicodrama Band y 40 West Jazz Quartet. Amaro Jazz,



Foto: Pablo Cuéllar Zárate

Arturo Ávila y Piedra de las iguanas dieron cierre al evento que pretenden instituir con frecuencia anual.

“La intención ha sido acercar a ese público disperso que por años

ha seguido el género y crear una plaza donde coincidamos los ejecutores del jazz”, comentó Arturo Ávila quien por treinta y cinco años ha vivido para el sax y la flauta.

Óscar González manifestó que pretenden hacer de la ciudad de Monterrey un espacio internacional para el jazz.

“Aquí hay mucho material humano pero faltan espacios. No es fácil dedicarse al jazz en ningún lugar del mundo pero hay un amplio sector del público que sí es muy receptivo”, mencionó el guitarrista.

Otro de los organizadores, Julio Cedillo, señaló que los jóvenes son el público más fiel.

“Los jóvenes universitarios, de preparatorias y secundarias son buenos seguidores, sobre todo cuando se combina el género con elementos modernos, música clásica y rock. Por eso el espacio universitario ha sido fabuloso para el festival.”