



Foto: Pablo Cuéllar Zárate

## César Morado: “No hay pretextos para no hacer investigación”

José Juan Zapata Pacheco

**C**on lo barato y sencillo que resulta hacer investigación histórica “no hay pretextos” para no adentrarse en este fascinante mundo, a decir del historiador César Morado Macías. “Sólo se necesitan ganas. Cualquiera que tenga tiempo e intención puede hacerlo.”

La conferencia “Los documentos cuentan la historia de Nuevo León” de Morado Macías se impartió el jueves 4 de marzo en la Sala Zertuche de Colegio Civil Centro Cultural Universitario con la presencia de José Reséndiz Balderas, director de la Hacienda San Pedro.

El historiador comentó en torno al importante suceso que resultó la mudanza del archivo de su original ubicación (debajo de la Explanada de los Héroes en la Macropiazza) a su actual sede en Parque Fundidora.

Explicó un poco el contenido de los acervos que resguarda el archivo: desde Periódico Oficial hasta archivos personales muy específicos como el de José Rafael de Iriarte, insurgente muy cercano a Miguel Hidalgo del que se conocen muy pocos datos de cómo él fue a dar a Monterrey.

“Nos quejamos mucho de los documentos perdidos”, mencionó el historiador, “pero lo que tenemos es muchísimo”.

Desde 1984 el Archivo estuvo ubicado en las calles de Juan Ignacio Ramón y Zaragoza debajo de la Gran Plaza, ubicación que para 2009 se había vuelto insuficiente para resguardar los seis millones de documentos que lo integran, además se contaba con un grave problema de humedad que ponía en riesgo la integridad de los materiales.

Fue hasta el final de la administración de Natividad González Parás cuando la Secretaría General de Gobierno, de la cual depende el Archivo General, autorizó el traslado a un edificio que albergó las oficinas de la compañía Fundidora, adaptado con los más exigentes estándares de calidad para resguardar los documentos.

Para esto se contrató a una empresa de la ciudad de México con las mejores opciones para la mudanza. Entre sus fondos más importantes destaca el del Periódico Oficial de Gobierno del Estado de 1826 a 2010 que a lo largo de los años ha cambiado de nombre. Nuevo León es de los pocos estados que cuenta con este fondo completo en casi su totalidad.

El coordinador de Archivos Históricos del Archivo General del Estado de Nuevo León inauguró el ciclo de conferencias “Una historia que contar: crónicas, leyendas, anécdotas y documentos” que organiza el Centro de Información de Historia Regional Hacienda San Pedro.

# Música prehispánica



Desde la iconología y la semiología, la maestra Mirna Marroquín propone un acercamiento a la música prehispánica a través de su representación visual.

José Juan Zapata Pacheco

**D**e los músicos en los frescos de Bonampak en la cultura maya hasta las representaciones de instrumentos y músicos en los códices mexicanos, la música en las culturas prehispánicas es una referencia visual inevitable y constante.

Sin embargo, al no contar con registros de ella es sólo a través de los cronistas o del estudio de los instrumentos como accedemos a su conocimiento.

La maestra Graciela Mirna Marroquín, catedrática de la Facultad de Música de la UANL, aporta un enfoque diferente estudiando la música desde su presencia iconográfica como un acercamiento a su significación en dichas sociedades.

*La música prehispánica y su iconología* es en ese sentido una obra poco usual dentro de la investigación universitaria del norte de México, ya que el objeto de su estudio se encuentra en las tradiciones de Mesoamérica, al centro y sur del país.

El libro se presentó el 24 de febrero en Colegio Civil Centro Cultural Universitario con los comentarios del arqueólogo Enrique Tovar y del historiador del arte Rodrigo Ledesma.

La obra incluye además un apartado de la maestra Patricia Cavazos donde se plantean estrategias didácticas para la enseñanza de la historia de la música.

La maestra Mirna Marroquín explicó que la obra surge de la necesidad de acercar a los alumnos la manera en que estos pueblos interpretaban la música. **¿Qué aporta esta investigación de la música prehispánica en cuanto a lo visual?**

Es más que nada entender un poquito más lo que ellos querían comunicar: si sabemos que querían preservar su legado, si en las imágenes pusieron todas estas cuestiones, por qué no pensar que también querían de alguna manera indicar elementos musicales. Es difícil saber cómo eran esos ritmos y melodías, todo ha sido en base a experimentación con estudios de los instrumentos.

**¿Qué papel jugaba la música en la sociedad prehispánica?**

Principalmente era religioso, ritual, y claro que también un papel importante era en el esparcimiento (en los mitotes) cuando se cantaba a los niños.

**¿Siempre estaba esa íntima relación con la danza?**

Sí, definitivamente. Siempre era la música ligada a la danza, al canto y a la poesía.



Foto: Pablo Cuéllar Zárate