
La cultura no tiene porqué ser aburrida

Gerardo Ramírez Delgadillo

» Era temible, en serio, llegar a la clase de Español en la secundaria y que el maestro nos pidiera un resumen del libro *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez. Cien horas de aburrimiento, pensábamos en aquellos días. O que nos recetara un análisis literario de “El llano en llamas” de Juan Rulfo. Era algo así como quemarnos lentamente en un mundo de letras que quizá no comprendimos en su momento. Teníamos —y tenemos— esa sensación de que la cultura es fundamentalmente aburrida.

Y no lo es.

De hecho muchas de las películas que ves en el cine tienen su origen en un libro. O en una pintura. O en un hecho histórico. Hoy en Facebook circulan enormes cantidades de frases hechas por escritores y que muchos repiten porque les parece muy cool, modismo en inglés para decir, en un modismo español, que está muy chida o muy padre. Entonces ¿por qué la cultura suele ser aburrida para los jóvenes?





Myriam Soriano
Óleo sobre tela

Porque la cultura parece ser muy solemne, es decir, nada divertida, y sin embargo habría qué pensar que muchos de los jóvenes a los que la cultura les parece infumable, no han tenido la decencia de acudir a un museo, de leer un buen libro, de admirar una buena pintura, de apreciar la cultura urbana de nuestros días y, sin embargo, creen tener la autoridad para decir que Fernando Botero es aburrido con todo y sus gordas.

¿Sabes quién es Fernando Botero? Si no lo sabes, es una buena oportunidad para que *goglees* y nutras tu espíritu con uno de los artistas contemporáneos más importantes en Latinoamérica. Te hablaré ahora de los *Baining*, uno de los grupos culturales indígenas de Papúa, Nueva Guinea, que tienen la reputación, al menos entre algunos investigadores, de ser la más aburrida cultura en la tierra.

En la década de 1920, el antropólogo británico Gregory Bateson pasó catorce meses entre ellos, hasta que finalmente renunció totalmente frustrado. Los llamó *inestudiables*, debido a su reticencia a decir algo interesante sobre su vida y su fracaso para exhibir una actividad mucho más allá de las rutinas cotidianas del trabajo diario, y escribió más tarde que vivió “una existencia monótona y sin color”.

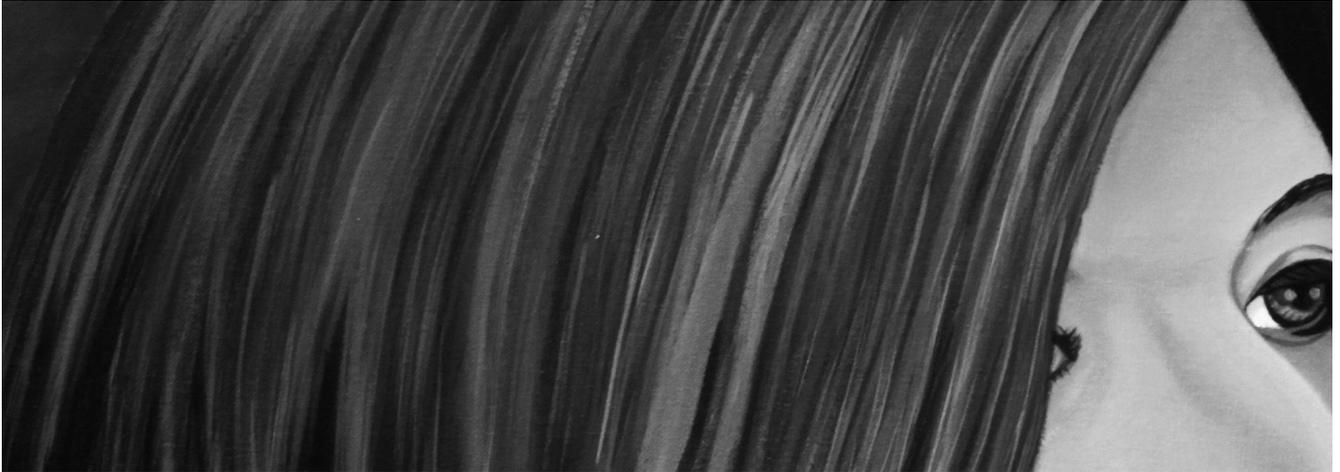
Cuarenta años más tarde, un estudiante graduado en antropología, pasó más de un año viviendo entre ellos en el intento de desarrollar una tesis doctoral. Él también encontró casi nada interesante que decir acerca de los *Baining* y la experiencia le hizo salir de la antropología y entrar en ciencias de la computación.

Finalmente la antropóloga Jane Fajans, de la Universidad de Cornell, descubrió una manera de estudiarlos.

”

**¿Sabes quién es
Fernando Botero?**

**Si no lo sabes, es una buena
oportunidad para que
goglees y nutras tu espíritu
con uno de los artistas
contemporáneos más
importantes en
Latinoamérica**



Fajans, al igual que sus predecesores, se encontró que carecían de las estructuras culturales que son las acciones en el comercio de la antropología, como los mitos, fiestas, tradiciones religiosas y los ritos de pubertad, y que el método de tratar de aprender acerca de ellos a través de entrevistas produjo pocas respuestas.

Ellos no cuentan historias, rara vez chismes, y exhiben poca curiosidad o entusiasmo. En palabras de Fajans, “su conversación es obsesivamente mundana, interesado principalmente en obtención de alimentos y procesamiento de alimentos”. Alimentar el cuerpo, pero no el espíritu, eso intenta decir la tribu australiana y pretende contagiar a nuestra tribu regiomontana.

Hoy mucha gente manda poemas como éste, sin saber quién es Mario Benedetti ni conocer de su exilio —no te preocupes en buscar el significado de exilio, aquí te lo pongo. Exilio: 1.- Obligar la autoridad política o judicial a una persona a salir de su país o a abandonar el lugar donde vive. 2.- Abandonar voluntariamente el propio país obligado por razones políticas.

Mario Benedetti escribió esta joya de la poesía que muchos utilizan en el Día del amor y la amistad, pero pocos saben su origen. Benedetti no es el gran escritor uruguayo sólo por este poema, el reto es que lo leas y te convenzas de que es mil veces mejor leer a Benedetti que ver en televisión a “La rosa de Guadalupe”.



Táctica y estrategia

*Mi táctica es
mirarte
aprender como sos
quererte como sos.*

*Mi táctica es
hablarte
y escucharte
construir con palabras
un puente indestructible.*

*Mi táctica es
quedarme en tu recuerdo
no sé cómo ni sé
con qué pretexto
pero quedarme en vos.*



*Mi táctica es
ser franco
y saber que sos franca
y que no nos vendamos
simulacros
para que entre los dos
no haya telón
ni abismos.*

*Mi estrategia es,
en cambio
más profunda y más
simple.*

*Mi estrategia es
que un día cualquiera
no sé cómo ni sé
con qué pretexto
por fin me necesites.*

Como ves, la cultura tiene su corazoncito y no sólo sirve para mandar mensajes de amor o desamor, sino para expandir tu vocabulario, tu visión del mundo y, por supuesto, tu educación ante los demás.

Te haré una pregunta y aunque sé que no me la contestarás, tengo la certeza de que te hará ver el mundo cultural de otra manera, quizá no tan aburrida como piensas que es ahora. ¿Has sentido la sensación de que después de ver una película en el cine no le entendiste nada? ¿Te has quedado callado durante una plática en la que alguien menciona una palabra de la que no tienes idea de qué significa? ¿Tienes idea de la gente que se queda sin un trabajo por no entender lo que significa la palabra superación?

Pues bien, eso es precisamente la cultura: una superación a la que no le ponemos gran atención porque simplemente nos parece aburrida en extremo. Por supuesto que sirve de mucho que seas bueno en matemáticas, álgebra, física o química —por cierto, hay un disco de Joaquín Sabina llamado Física y química; si no sabes quién es Joaquín Sabina, te lo diré con esta frase de él: “(...) y nos dieron las 10 y las 11, las 12 y la 1 y las 2 y las 3 (...)”.

Pero las ciencias exactas esas sí, para que veas, pueden resultar altamente tediosas porque no hay manera de modificar el resultado de una ecuación, es decir, las fórmulas matemáticas son inalterables, en cambio las fórmulas culturales pueden tener el color que tú elijas, la forma que tú quieras o el sueño que tú siempre sueñas.

Eso de por sí ya es bastante interesante, ¿no crees? ¿No te he convencido aún de que leas? Jorge Luis Borges es un escritor argentino que nos deja otra joya literaria en forma de poema en su escrito llamado “1964”. Lo pongo a continuación con el ánimo de que explores un poco más el mundo de la literatura latinoamericana.

”

**“las ciencias exactas
esas sí, para que veas,
pueden resultar altamente
tediosas porque no
hay manera de modificar
el resultado de una
ecuación, es decir, las
fórmulas matemáticas
son inalterables”**

Jorge Luis Borges

1964

I

*Ya no es mágico el mundo. Te han dejado.
Ya no compartirás la clara luna
ni los lentos jardines. Ya no hay una
luna que no sea espejo del pasado,
cristal de soledad, sol de agonías.
Adiós las mutuas manos y las sienes
que acercaba el amor. Hoy sólo tienes
la fiel memoria y los desiertos días.*

*Nadie pierde (repites vanamente)
sino lo que no tiene y no ha tenido
nunca, pero no basta ser valiente
para aprender el arte del olvido.
Un símbolo, una rosa, te desgarras
y te puede matar una guitarra.*

II

*Ya no seré feliz. Tal vez no importa.
Hay tantas otras cosas en el mundo;
un instante cualquiera es más profundo
y diverso que el mar. La vida es corta
y aunque las horas son tan largas, una
oscura maravilla nos acecha,
la muerte, ese otro mar, esa otra flecha
que nos libra del sol y de la luna
y del amor. La dicha que me diste
y me quitaste debe ser borrada;
lo que era todo tiene que ser nada.*

*Sólo que me queda el goce de estar triste,
esa vana costumbre que me inclina
al Sur, a cierta puerta, a cierta esquina.*

Pero no sólo de letras vive el hombre, en posteriores escritos podremos ver que un poema tiene forma de canción, de pintura, de escultura, en fin, la naturaleza en sí es un poema lleno de cultura. No dejes pasar la oportunidad de adentrarte en ella. Te aseguro que no es nada aburrida. Además, a hombres y mujeres siempre les será más atractiva e interesante una persona que lee y sabe de lo que habla y eso, por supuesto, nunca será aburrido.



Bibliografía

- Benedetti, M. (1966). *El amor, las mujeres y la vida*.
Borges, J. (1964). *El otro, el mismo*.
Psychology today (2012). *Estudio sobre la cultura de la tribu Baining*.
-



Gerardo Ramírez Delgadillo

Licenciado en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Autónoma de Nuevo León. Colaboró en el Instituto Nacional del Consumidor como responsable de medios masivos y difusión. Ha desarrollado su carrera editorial en diversos periódicos como “El Porvenir” (México) y “El día” (Texas, EU). Obtuvo una mención honorífica en el concurso de “Poesía Joven” organizado por el municipio de Monterrey en 1992. Actualmente ocupa el puesto de editor de la sección “Cultural” así como el de coordinador editorial del suplemento “El Tren”, periódico que se distribuye en el sistema colectivo Metrorrey. Asimismo trabaja en la edición de su libro “Cuentos para cuando no puedes hacer el amor”, próximo a publicarse.

Recibido: Abril 2013
Aceptado: Mayo 2013
