

Papalote Verde, espacio de sustentabilidad

En los próximos meses iniciará la construcción del museo Papalote Verde en el Parque Fundidora como parte de un proyecto de Papalote Museo del Niño. Un espacio interactivo destinado a la reflexión y la acción en pro del medio ambiente



■ JOSÉ JUAN ZAPATA PACHECO

El slogan de “Toco, juego y aprendo” nunca había tenido más relevancia ahora que los temas de sustentabilidad y medio ambiente exigen no sólo acciones a gran escala en las esferas gubernamentales y empresariales sino también acciones sencillas por parte de cada persona.

Los niños juegan un papel importante en el cambio de mentalidad para el futuro, y a ellos está dirigido Papalote Verde.

El museo forma parte de un proyecto que Papalote Museo del Niño realizará en los espacios del Parque Fundidora

reutilizando algunas de las naves usadas para eventos del Fórum Universal de las Culturas.

Su diseño, a cargo del arquitecto Iñaki Echeverría, buscará incidir lo menos posible en el paisaje y el entorno del parque, ya que gran parte del espacio destinado a exposiciones y a una megapantalla IMAX será subterráneo.

Marinela Servitje de Lerdo de Tejada, directora general de Papalote Museo del Niño, visitó Monterrey durante el mes de enero para dar a conocer algunos de los avances del proyecto, del cual se espera colocar la primera piedra en los próximos meses e inaugurar en 2011.

A lo largo de sus dieciséis años de existencia el Museo Papalote se ha

convertido en el segundo más visitado de la República, sólo por debajo del Museo de Antropología e Historia.

Ubicado dentro del Bosque de Chapultepec, ha recibido a más de treinta y seis millones de personas, además de contar con el programa de “Papalote Móvil” presente en veintisiete estados de la República.

Luego de diversos estudios de mercado se encontró gran interés en contar con un museo Papalote en la ciudad de Monterrey, ya que existen muchos museos de categoría pero ninguno con un enfoque adecuado para el aprendizaje de los niños.

De esta manera se concretó el proyecto de traerlo a la ciudad dentro

del Parque Fundidora con un enfoque centrado en la sustentabilidad y con un diseño innovador, subterráneo, conectado a través de rampas.

En su interior contará con seis salas, además de la megapantalla IMAX con capacidad para trescientas personas.

No es la primera vez que Papalote construye espacios fuera de la ciudad de México, ya que también cuenta con proyectos como el Museo del Laberinto en San Luis Potosí. Sin embargo, se trata de "trajes a la medida".

"No son réplicas, cada uno tiene su personalidad, su estilo propio, su edificio emblemático. Y gracias a eso hemos podido llevar la ciencia y la tecnología a diferentes ciudades de la República", detalló Servitje.

"La idea aquí es que los niños y sus familias se interesen en la naturaleza, los recursos naturales, la flora, la fauna, el agua, el viento, la tierra, la energía. Que conozcan cuál es la relación de ellos al medio ambiente y viceversa."

El lenguaje es básicamente la interactividad y el juego. El niño aprende haciendo, participando, siendo un actor no un ser pasivo. La idea es reducir los textos: el énfasis es la actividad.

Un diseño sustentable

El proyecto Papalote Verde de Monterrey está a cargo de Iñaki Echeverría, joven y destacado arquitecto mexicano con presencia en Portugal, Estados Unidos, Alemania e Italia.

La idea es utilizar algunas de las naves del Parque Fundidora como oficinas y accesos al museo, que estará en su mayor

parte bajo tierra, provocando una intervención mínima al espacio del parque.

"La idea no es generar un límite dentro del parque. No vamos a tener rejas, no vamos a cerrar el museo. La idea es que el flujo del parque y el paisaje se mantengan como existe, y el funcionamiento del museo y del IMAX puedan ser simultáneo o independiente", destacó.

La idea es un edificio sustentable, cómodo para los visitantes y con un mínimo impacto en el medio ambiente.

"Se van a tomar ciertos elementos tecnológicos como son las fotoceldas y convertirlas en parteluces, celosías, motivos de fachadas, y además producirán toda la energía que el edificio utilizará. Captaremos, reutilizaremos agua y emplearemos las tecnologías para que el edificio tenga el menor impacto ambiental posible."

Harán redondeo

Evidentemente un proyecto de esta envergadura requiere una importante inversión. Papalote al ser una institución sin fines de lucro está gestionando con diversas empresas e instituciones gubernamentales, y ya tienen poco más del setenta por ciento de los recursos confirmados.

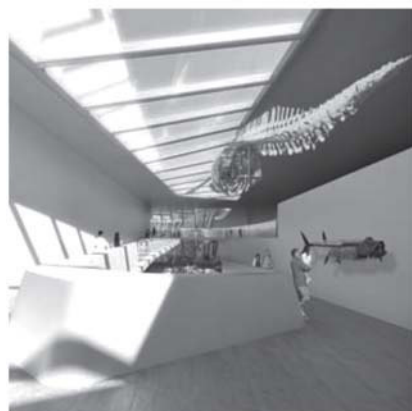
Se contará además con una campaña de redondeo en los meses de marzo y abril, bajo el nombre de "Donar es de gente regia" para que la población pueda contribuir también con un granito de arena en la construcción de este importante centro educativo y museístico.



Mezzanine Sur



Planta Baja



Rampa



Mezzanine Norte

Salas temáticas que contendrá Papalote Verde

Pertenezco

Pertenencia va ligada a responsabilidad: si soy parte de algo me preocupa su destino, soy responsable de él. Sólo conociendo el mundo aprendemos a respetarlo



pertenezco



soy

Soy

La persona es un ser con dimensión física, psicológica, espiritual y social. La suma de acciones individuales genera un cambio global en beneficio

de la naturaleza

Comunico

Escuchar las necesidades de la naturaleza y pensar a favor de ella. Comunicar el mensaje de sustentabilidad y traducirlo a compromisos y acciones responsables



comunico



comprendo

Comprendo

Sólo podemos conocer nuestro planeta si comprendemos su funcionamiento y adaptamos nuestro estilo de vida a través del uso de tecnologías ecoamigables

Expreso

El arte retoma el lenguaje de la naturaleza para expresar ideas hacia el cuidado de nuestro planeta. Podemos expresar pensamientos y sentimientos reutilizando materiales



expreso



pequeños

Pequeños

El lenguaje expresivo de los niños conecta imaginación, inteligencia, aprendizaje. El juego permite el diálogo con los materiales de reuso para crear, descubrir, inventar y dar vida a un nuevo objeto

Algunos números

Área total: 6 600 m²
Área de construcción: 3 500 m²
Área de exhibiciones interiores: 2 500 m²
Capacidad Sala IMAX: 300 personas
Costo: 20 millones y medio de dólares